

Årsplan Billedkunst 7. klasse

Tema:	En verden af farver ✓ Om farver, kontraster og komplementærfarver
Uge:	August - oktober
Udtryksform:	Maleri Tegning Collage
Beskrivelse af forløbet:	Eleverne undervises i Johannes Ittens farvelære og teorier om kontraster. Derefter arbejder de praktisk med farvelære i et kompendium om farver og maler deres egen version af Ittens farvecirkel. Herefter skal de skabe et maleri på lærred, hvor de arbejder med farveblanding, komplementærfarver og kontraster og ved hjælp af maskeringstape inddeler deres billede i forskellige geometriske figurer, som derefter males i forskellige farver og kontraster. Efter maleriet skal de arbejde med tegning og kunsthendelsen "Pop Art", hvor de vælger et simpelt motiv, symbol eller figur, der så gentages 4 gange med forskellige komplementærfarver i "Andy Warhol Pop Art stil" Afslutningsvis laver eleverne fantasivæsenere i farve og kontrast med karton. Dette fungerer også som en overgang til næste forløb og det videre arbejde med collageteknik samt emnet: science fiction i kunsten.
Aktiviteter:	• Sang: Colour: Pete Dinklage • Oplæg om farver og kontraster • Film: farvens betydning (VIMEO) • Kompendium om farvelære • Male egen version af Ittens farvecirkel med akrylmaling • Maleri med komplementærkontraster • Oplæg om Pop Art • Pop Art tegning hvor motivet gentages med 4 farvepar • Collage med farvet og sort papir (fantasivæsenere) • Kunstnerportræt: Frederik Næblerød • Arbejde med Næblerøds ekspressionistiske teknikker i maleri
Materialer:	• Arbejdshæfte om farvelære • Sort/hvid farvecirkel på kraftigt papir (til akrylmaling) • Akrylmaling og pensler • Malertape i forskellige tykkelser • Lærreder (genbrug? skal i så fald grundes) • Lineal, viskelæder, blyanter og farveblyanter • DR dokumentar: Ufortyndet, Frederik Næblerød laver kunst med 120 i timen.
Kompetenceområder & fagbegreber:	Farvelære, primære, sekundære og tertiære farver, kontraster, komplementærfarver, komposition, billedfremstilling, maleri, lys, skygge, varme og kolde farver, geometriske former i billeder, collage, sammenføjning og Pop Art. Ekspressionisme. Urban/street art.
Evaluerings:	Billedsamtale og elevrefleksioner i OneNote som lektier. Afsluttende samtale hvor eleverne, ud fra et oplæg fra mig, beskriver deres værker, og sætter ord på processen omkring dette. Udstilling af Pop Art billederne. Beskrivelse og analyse af udvalgte værker af Frederik Næblerød med fagbegreber.

Tema:	Science fiction "the future is now" Om at arbejde med en genre som inspirationskilde i kunsten
Uge:	November - Januar
Udtryksform:	Collage Assemblage Skulptur Tegning (tryk)
Beskrivelse af forløbet	Vi starter med et oplæg og collagens historie, udvikling og betydning for kunsten og populærkulturen som udtryksform. Dernæst laver eleverne en science fiction collage, hvortil de selv har medbragt div. ugeblade. Vi taler sammen om collagerne, kompositionerne og hvad de synes er lykket. Derefter skal vi kigge på og analysere forskellige sci-fi kunstbilleder og afslutningsvis arbejde med den svenske kunstner Simon Stålenhag.
Aktiviteter:	• Oplæg om Science Fiction begrebet og collage som udtryksform. • Fælles brainstorm: hvilke Science Fiction universer kender I? • Kunstnerportræt: Simon Stålenhag • Kunstanalyse i par grupper (vælg og beskriv hver et værk) • Indsamling af "robotkrot" og samtale om upcycling • Eleverne laver skulpturer af genbrugsmaterialer • Eleverne laver tryk med genbrugsmaterialer (ekstraopgave)
Materialer:	• Ugeblade og magasiner (efterlys gerne nye) • Sakse • Limstifter • Plastiklommer • A3 papir (kraftigt) • Artikel fra CNN om Simon Stålenhag • Video om komposition (link i præsentation) • Kompendium om komposition • Robotkrot: genbrugsplast og pap (eleverne medbringer) • Skulpturværktøj: limpistol, hobbykniv, tang, syl, tape, sav • Robotter fra bogen: Skrotrobotter til inspiration (lamineret)
Kompetenceområder & kompetencemål:	Fagbebreber: Mål: • Eleven kan udtrykke sig i et bredt udvalg af materialer. • Eleven har viden om forskellige udtryksformer og teknikker herunder digitale teknologier. • Eleven har viden om eksperimenterende arbejdsprocesser. • Eleven kan analysere visuelle fremstillinger med hensyn til funktion og formål.
Evaluerings:	Vi udstiller vores collager og skulpturer (i glasmontrerne), eleverne præsenterer deres collager for hinanden og sætter ord på deres arbejde med / tanker omkring komposition.

Tema:	At tegne er at leve Om tegningen som kunstform, teknikker, lys, skygger og iagttagelse.
Uge:	Februar - april
Udtryksform:	(plane billeder) Blyantstegning Tuschtegning Kultegning
Beskrivelse af forløbet:	Eleverne gennemgår et "klassisk" tegnekursus med udgangspunkt i forløbet fra Gyldendals webportal, hvor vi arbejder med lys, skygge, skravering og generel skitseteknik. Dette kommer til at danne udgangspunkt for det videre arbejde med at tegne efter noget (stilleben og portræt) og kunne tegne et landskab ud fra lærte teknikker om perspektiv, horisont linjer mv.
Aktiviteter:	• Tegnekursus Gyldendal webportal • Medbringe noget hjemmefra og tegne med lys og s • Perspektivtegning (landskabet med huse, vej og natur) • Akvarelmalerier af æblerne (stilleben) • Tegne Kvium i sort hvdi. Kopiere og farvelægge med oliekridt • Halvportrætter + farvelægge dem bagefter
Materialer:	• Blyanter i forskellige hårdheder • Tegnestub • Knitgummi • Tegnapapir i god kvalitet
Kompetenceområder & fagbegreber:	• Eleven har viden om, hvilke funktioner og formål et billede kan have. • Eleven har viden om et bredt udvalg af materialer. • Eleven har viden om stil og genretræk fra forskellige tidsperioder og kulturer. • Eleven kan skitsere og beskrive en visuel proces fra ide til færdigt værk.
Evaluerings:	Billedsamtale og elevrefleksioner i OneNote som lektier. Udstilling af portrætter og stilleben. Samtaler om deres landskabstegninger og perspektivtegninger.

Tema:	Tossestreger Om "stregen" det grafiske, optiske illusioner og når det nye og gamle samt figurative og abstrakte møder hinanden.
Uge:	Maj - juni
Udtryksform:	Plane billeder Tegning OP art Grafik Collage
Beskrivelse af forløbet	Vi arbejder med stregens muligheder særligt i det sort / hvide felt (gråtoner) med optiske illusioner og princippet / mulighederne i kunsten, når det figurative og det abstrakte sammenføjes og møder hinanden. Vi undersøger og eksperimenterer med særligt de optiske illusioners muligheder i tegningen, og har fokus på, hvad det er der skaber netop disse.
Aktiviteter:	• Vælg en et portræt af en kendt kunstner og lav flotte mønstre med sort omkring (se fotos) • Collage? (noget sort - hvid?) nyt og gammelt? andet?) • Tegninger med grafisk udtryk (se blomsten i fotos) • Optical illusion art (f.eks. Fru Billedkunst og se fotos) • Lav en abstrakt baggrund med tuschfarve / kaffegrums (evt. salt og vand) og så tegnes der en flot sort /grafisk tegning ovenpå.
Materialer:	Tuscher Collagepapir Kaffegrums Kopibaggrunde OP art opgaver
Kompetenceområder & kompetencemål:	Fagbebreber: Mål: • Eleven har viden om eksperimenterende arbejdsprocesser. • Eleven kan skelne mellem forskellige måder at komponere og layoute billedelementer på. • Eleven kan reflektere over egne billedprocesser og iscenesætte formidlingen af et multimodalt projekt. • Eleven har viden om forskellige udtryksformer og teknikker herunder digitale teknologier.
Evaluerings:	Præsentation er kunstnerportrætter, udstilling af collager, abstraktioner og OP art. Vi viser vores OP art for vores venskabsklasse.