

Årsplan i billedkunst 8.klasse – 26/27

Vi arbejder tematisk i billedkunst og kommer omkring mange forskellige udtryksformer i hvert tema.

Derudover kommer skal vi omkring plane, rummelige og digitale billeder.

Hver elev skal gemme egne værker, så de kan bruges til udstilling i 8.klasse, hvor faget afsluttes med en prøve.

Fagets formål

Eleverne skal i faget billedkunst udvikle kompetencer til at opleve, producere og analysere billeder. Eleverne skal blive i stand til at iagttage, reflektere og bruge billedsprog i kommunikative og innovative processer.

Stk. 2. Eleverne skal i arbejdet med plane, rumlige og digitale billeder tilegne sig færdigheder i og viden om kunst, medier og andre visuelle udtryks- og kommunikationsformer som grundlag for at udtrykke sig gennem billeder og andre visuelle former.

Stk.3. I faget billedkunst skal eleverne som deltagere i og medskabere af kultur og som del af deres kreative udvikling og æstetisk dannelse udvikler deres kundskaber om kunstens og mediekulturens billedformer, som de fremstår i lokale og globale kulturer

Prøve: skulptur, tegning, grafik, collage/maleri

Overblik over udtryksformer:

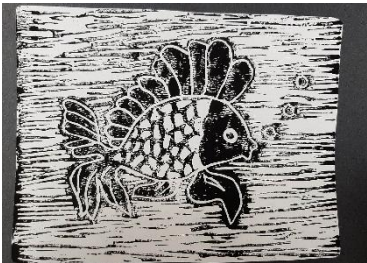
Udtryksform	Forløb (7.kl.)	Forløb (8.kl.)
Tegning		Kvium parafrase Sko Portræt (tusch)
Mixed media		Insekter (oliekridt – salt – danskvand)
Collage		Portræt Barndom Gelli print
Skulptur		Abstrakt (silkepapir) Ler relief - barndom
Grafik		Dyr (linoleum) Gelli print

Installation		Noget med LP'er
Digitale billeder		Portræt (polygon) Portræt i Word
Maleri		Portræt (fingerprint) Skam

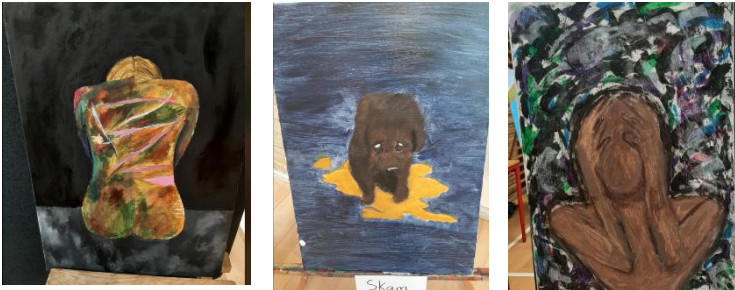
Uge	Tema: Mig i mange afskygninger Udtryksform: - Tuschtegning - Collage - Digitale billeder	Kompetence- og færdighedsområder:	Teori og faglige udtryk	Materialer
33 (skolestart) 34 35 36 37 (vikar)	Alle elever skal have taget billeder af sig selv – på hvid baggrund – rediger dem i Word eller Photophea - de skal printes Der laves forskellige portrætter A) Læg sulfit kardus over dit portræt. Tegn med tusch, blyant...  B) Billedredigering i Word – de laver effekt samt sort/hvid  C) Fingerprint painting Læg sulfit kardus over dit portræt (med kontraster). Maling på din finger – dub dub D) Polygon-portræt med billedbehandling i Photophea.com 	• Eleven kan udtrykke sig i et bredt udvalg af materialer. • Eleven kan eksperimentere med udtryksformer, teknikker og materialer med vægt på tematisering. • Eleven har viden om, hvilken betydning komposition og layout har for, hvordan billedudtrykket kan forstås af modtageren. • Eleven kan fremstille billeder med forskellige udtryksformer samt	Portræt Collage Mixed media Konturlinje Komplementær Manipulation	Sulfit kardus Alm. kardus Tykt papir Tuscher (tynde + tykke) Akryl Computer Inspiration fra Cindy Sherman, Simone Aaberg Kærn

	vejledning: https://www.youtube.com/watch?v=Ldj8KY_9Juo	teknikker herunder digitale teknologier.		
38 39 40 (vikar)	Op art – indhold defineres senere			
41 (vikar) 42 (ferie) 43 44	Tema: Vi tegner Udtryksform: - Tegning	Kompetence- og færdighedsområder:	Teori og faglige udtryk	Materialer
	Undervisningsform: - Oplæg om tegning, blyantens hårdhedsgrader - Individuel idéproces: motivsøgning og afprøvninger - Individuel skitsetegning og rentegning/færdigt produkt (A3) Beskrivelse/Indhold: Tegne sko med blyanter og tegnestub: Øvelse i teknik (skravering, graduering, hårdhedsgrader, egenskygge) Individuel parafrase over Michael Kvium Litteratur: - Youtube; "Vi tegner med Thop" Episode 10: Lys og skygge, del 1  	Billedfremstilling - Du kan bruge skraveringsteknikker, der gør det muligt at arbejde med lys og skygger. - Du kender til de forskellige blyanters muligheder (hårdheder og blødheder) - Du kender til forskellige tegnematerialers egenskaber så som kul og grafit - Du kender til forskellen på skitse og rentegning Billedanalyse - Du kan genkende en tegning, en skitse, et stiliseret objekt. Billedkommunikation	Konturstreg Blyanters hårdhedsgrader Grafit Gråtoneskala Knivgreb Skrivegreb Tegnestub Egenskygge Slagskygge Højlys Skitse/rentegning Motiv Streg Komposition	Tegne papir Blyant Grafitstift Viskelæder Tegnestub Farveblyanter

	https://www.youtube.com/watch?v=JKY0Cxd7W1g Brug af tegnestub Video til brug af tegnestub youtube.com/watch?time_continue=1&v=arD374MFk4w&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fportal.alinea.dk%2F	• Du kan redegøre for dine valg af tegnematerialer • Du kan præsentere dit værk, redegøre for komposition, begrunde valg af komposition mm. • Du kan fortælle om oplevelsen, der relaterer til processen fx valg af motiv.		
45 46	Tema: Dyr og insekter Udtryksform: - Mixed media	Kompetence- og færdighedsområder	Teori og faglige udtryk	Materialer
	I dette forløb er der fokus på iagttagelse og gengivelse af det sete. Til at starte med skulle ind og finde tre fede billeder af insekter - close up. Og printe dem ud. Eleverne skal vælge et af deres insekt billeder og øve sig i af tegne insektet. Derefter tegnes deres insekter op med oliekridt på kraftigt hvidt tegnepapir. Til sidst skal billedet overhældes med tuschvand og strø salt over tegningen, mens den stadig er våd. Saltet vil suge den sorte tusch til sig og der vil opstå pletter og prikker rundt om på billedfladen. Skylles delvist af med danskvand  	Billedfremstilling Eleven kan eksperimentere med udtryksformer, teknikker og materialer med vægt på tematisering. Billedanalyse Eleven kan skelne mellem forskellige måder at komponere og layoute billedelementer på. Billedkommunikation Eleven kan formidle egne projekter med visuelle udtryk.	Skulptur Modellering Skelet	Oliekridt (sort) Dybtrykspapir (el. kardus) Salt Flydende tusch Danskvand

	Tema: Dyr og insekter Udtryksform: - Grafik + collage				
47 48 49 (lifelab) 50 51	Vi har med arbejdet tryk i forskellige materialer. A)Tryk i parketgulvisolering. De skulle lave portrætter + mønstre i isoleringen. Det gav dem en forståelse for, hvordan en trykke-proces forløber.  B)Herefter gik vi videre til linoleum. De skulle tegne et dyr – overføre det til pladen og herefter skære i deres linoleumsplade.  C)Frottagetryk af deres linoleumsplade D)Gelli print: første møde med gelliprint. Efterfølgende brugte vi deres tryk til at lave collage af. Her kunne vi evt. bruge deres linoleumsplade til at trykke med gelliprintet. 	Billedfremstilling Eleven kan eksperimentere med udtryksformer, teknikker og materialer med vægt på tematisering. - Materialer - Skitsere - Eksperimentere Billedanalyse Eleven kan analysere billeder fra forskellige tidsperioder, kulturer og medier med vægt på nutidige billedudtryk. - Billedgenrer - Billedkomposition - Billedfunktion	Højtryk linoleumstryk Tryksværte Valse	Isoleringsplade Linoleum Tryksværte Valse Gel-plade Akrylmaling Lim Saks	

	Tema: Det abstrakte Udtryksform: - Skulptur	Kompetence- og færdighedsområder	Teori og faglige udtryk	Materialer
1 2	Beskrivelse: - Læreroplæg om skulptur - Eleverne laver en abstraktskulptur i bonzaitråd og silkepapir. 	Billedfremstilling - Du kan eksperimentere med udtryksformer, teknikker og materialer med vægt på tematisering (udtryksformer, materialer, skitsere og eksperimentere). Billedanalyse - Du kan læse en skulptur Billedkommunikation - Kan præsentere din skulptur	Abstrakt - figurativ Åbent/lukket Balance Statisk/dynamisk Organisk Overflade Materiale Sokkel	Bonzaitråd Silkebapir Lim Sokkel (træ + gips)
	Tema: Skam Udtryksform: - Maleri	Kompetence- og færdighedsområder	Teori og faglige udtryk	Materialer
3 4	Undervisningsform: - Læreroplæg - Individuel idéproces og arbejde på færdigt produkt Beskrivelse/indhold: - Rep. af farvelære - Læreroplæg og Idéproces over temaet Skam - Egen malerifortolkning af temaet skam. - Der arbejdes med akrylmaling	Billedfremstilling - Du kan komponere en harmonisk billedflade ud fra referencebilleder. - Du kan male et fladedækkende maleri i stort format med akrylmaling. Billedanalyse	Planlægge en billedflade – herunder komposition, for, mellem og baggrundm samt overlappning Flademaleri kontra stoflighed (dybdevirkning) Dybde Farvevalg Lys og skygge Perspektiv Komposition	Akrylmaling Lærred Pensler

	 Kunstnerinspiration og billedsamtale: 1) "Skriet" (1893-1910) af Edward Munk 2) "Shame Painting" af (2016) Dabin Lee 3) "Guilt" (2012) af Taylor White 4) "Guilt" (2012) af Andrew Gable 5) "Københavns Vinterbane (1977-80) af Erik Hagens (fugleperspektiv) 6) "Tobias tilbagekomst" (1640) af Eustache Le Sueur (Frøperspektiv) Litteratur: • FruBilledkunsts hæfte: "Arbejdsguide til Malerier med temaet skam" • FruBilledkunsts korte kunsthistorie om ekspressionisme. Video om farvelære: https://www.youtube.com/watch?v=lfWT_leCCV8&-list=PL5zpBMCwirJFktX0woMSMkBn9VOXyUB2H&index=1	• Du kender til forskellige kompositoriske virkemidlers betydning for forståelsen af billedet Billedkommunikation • Du kan præsentere dit værk, redegøre for komposition og farvevalg. • Du kan fortælle om oplevelsen, der relaterer til dit billede. • Sætte titel på dit værk.	Det gyldne snit Farvelære: farvecirkel, primær- og sekundærfarver, kontrastfarver, kolde og varme farver, farvernes symbolik Referencebillede Titel på værket - billed+tekst = understøtter hinanden.	
	Tema: Barndom Udtryksform: - Collage	Kompetence – og vidensområder	Teori og faglige udtryk	Materialer
5 6 7 (ferie)	Beskrivelse Rep: Farvelære – ittens Vi skal arbejde med temaet; barndom.	Billedfremstilling • Eleven kan eksperimentere med	Primær Sekundær Tertiærefarver	Maskinpap Lim/papmache Temperafarver

8	Eleverne skal gå i tænkeboks og lave/medbringe tre billeder, som fortæller noget om deres barndom. De må også gå på opdagelse i familiens fotoalbum. Eleverne skal selvfølgelig kun medbringe historier de vil dele med hinanden. 1) Indfarvning af papir til collage med temperafarver 2) Skitsetegning – herefter påbegyndes collagen. 	udtryksformer, teknikker og materialer med vægt på tematisering. • Eleven kan skitsere og beskrive en visuel proces fra ide til færdigt værk. • Eleven kan på baggrund af afprøvninger og eksperimenter træffe begrundede valg i billedfremstillingen Billedanalyse • Eleven kan skelne mellem forskellige måder at komponere og layoute billedelementer på. Billedkommunikation • Eleven har viden om betydningen af billedmæssige valg og viden om faglige begreber	Forgrund Mellemgrund Baggrund Riveteknik Komposition Motivudvikling Lagdelt Overlapning	Svampe Kardus til indfarvning
	Tema: Barndom – ler Udtryksform: - Relief (skulptur)	Kompetence – og vidensområder	Teori og faglige udtryk	Materialer
9 10 11 12 (påske)	Læreroplæg: Hvad er et relief? Vi arbejder stadig med emnet barndom, men udtryksformen er et relief i ler. Motivudviklingen af collagen.	Billedfremstilling • Eleven har viden om et bredt udvalg af materialer	Modellering Relief Glasure (pensel) Slikker	Rødler Slikker Ler-redskaber Glasure

	 Læs: Hvad hånden former – s. 11	• Eleven kan udtrykke sig i et bredt udvalg af materialer. • Eleven kan på baggrund af afprøvninger og eksperimenter træffe begrundede valg i billedfremstillingen Billedanalyse • Eleven kan skelne mellem forskellige måder at komponere og layoute billedelementer på. Billedkommunikation • Eleven har viden om forskel lige typer af afsender og modtagerforhold.	Forglødning Brænding Tørretid	
	Tema: Soundtrack of my life Udtryksform: - Installation	Kompetence – og vidensområder		
13 (2.påskedag) 14 15 16	Læreroplæg: Hvad er en installation? Vælg dit track: Find den sang, det album eller den kunstner, der skal repræsentere dig på pladen. Det kan være en sang, der gør dig glad, minder dig om en god sommer, eller som du bare hører på repeat lige nu. Find dine visuelle elementer: Skriv 3-5 ord eller små skitser ned, som du forbinder med	Billedfremstilling • Eleven har viden om et bredt udvalg af materialer • Eleven kan udtrykke sig i et bredt udvalg af materialer. • Eleven kan på baggrund af afprøvninger og	Installationskunst Ready-made (upcycling) Cirkulær komposition	LP'er Posca/akryl tuscher Fiskesnøre

	sangen. Er det følelsen af farver (f.eks. neon eller dæmpede jordfarver)? Er det en specifik tekstlinje? Eller et symbol (et hjerte, en lynild, en bil, en bølge)? Udnyt pladens form: Hvordan vil du bruge cirklen? Skal maleriet eksplodere ud fra hullet i midten, eller skal det køre rundt i ring som rillerne?  Kunstnerinspiration: Christian Marclay- værk <i>2822 Records</i>	eksperimenter træffe begrundede valg i billedfremstillingen Billedanalyse • Eleven kan skelne mellem forskellige måder at komponere og layoute billedelementer på. Billedkommunikation Eleven har viden om forskellige typer af afsender og modtagerforhold.		
17	Prøveperioden starter Vi trækker mandag d. 26.april			

13 – slut	Prøveperiode Uge 15 - terminsprøve
-----------	--

Køb: tegnestubbe, knetgummi,

kul <https://panduro.com/da-dk/products/mal-tegn/blyanter-penne-kridt/kulblyanter-tegnekul/cretacolor-kulpulver-601104>

Progresso <https://panduro.com/da-dk/products/mal-tegn/blyanter-penne-kridt/kulblyanter-tegnekul/pitt-tegnekul-preset-soft-106168>

[youtube.com/watch?time_continue=1&v=arD3](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=arD374MFk4w&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fportal.alinea.dk%2F)

[74MFk4w&embeds_referring_euri=https%3A%](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=arD374MFk4w&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fportal.alinea.dk%2F)

[2F%2Fportal.alinea.dk%2F](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=arD374MFk4w&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fportal.alinea.dk%2F)

Idéer

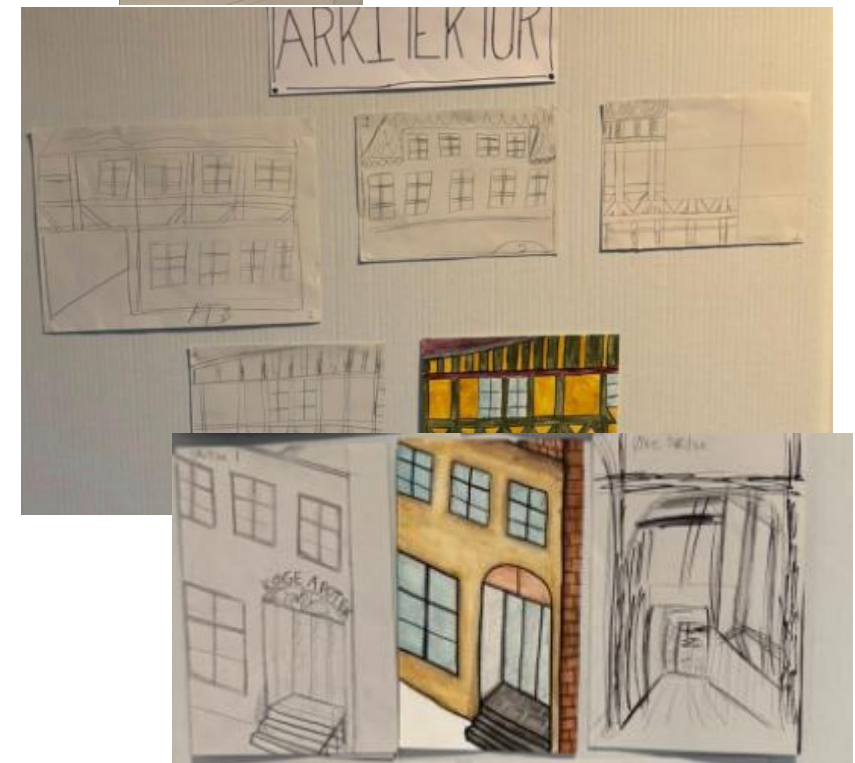
Diorama – noget med naturen

En løftet pegefinger

Kvium – kul . forløb gemt på Facebook(Simone Ringgren)



Arkitektur – vi skal ind til Viborg – en fagdag



Digitale billeder

Pencil vs. Camera (surrealismen – inspo: salvador dali)

Foto (perspektiver)

Collage med dyr

Skulptur

åben, lukket, figurativ, abstrakt, statisk, dynamisk

Abstrakt figur med silkepapir og bonzaitråd

Figurativ skulptur af ostevoks (i bevægelse)

Støb soklen i gips beton

Tegning:

Gråskalaen

Tegnestub

Knivgreb

Skrivegreb

H + B blyant – H – hård – B – blød

Grafit

Croquis tegning - på tid

Egenskygge

Slagskygge

Højlys (der hvor lyset rammer)

Knetgummi

Maleri:
Malerkniv

Foto:
Perspektiv

Konveks/konkav

Skam:

Grænser:
Shamepainting



Ex
Land og by
Personlige grænser

mellem årstiderne

Bag tremmer

rig/fattig

Stor/lille

Faser i livet (indskoling, mellemtrin, udskoling)

Overgange (barn til voksen)

Parafraser i ler

Vælg mellem

En eftermiddag på La Grande Jette (pointelismen – små prikker)

Flower Thrower – banksy

Skriget

Erindringens bestandighed – Salvador Dali

Pigen med perleøreringene

