

## Årsplan – Billedkunst – 2022/2023

I årsplanen fremgår alle de emner, vi gerne skulle nå igennem i løbet af året.

Vi arbejder tematisk i billedkunst og kommer omkring mange forskellige udtryksformer i hvert tema.

Udtryksformer kan være:

**Plane billeder:** ex. tegning, grafik, maleri, collage.

**Rummelige billeder:** ex. skulptur, arkitektur, installation

**Digitale billeder:** ex. lyd, foto, film

Hver elev skal føre logbog over undervisningen og produkterne skal gemmes til årsudstillingen, når faget afsluttes i 8.kl. Logbogen skal indeholde; proces, produkt og noter fra samtaler om refleksion.

### Fagets formål

Eleverne skal i faget billedkunst udvikle kompetencer til at opleve, producere og analysere billeder. Eleverne skal blive i stand til at iagttage, reflektere og bruge billedsprog i kommunikative og innovative processer.

Stk. 2. Eleverne skal i arbejdet med plane, rumlige og digitale billeder tilegne sig færdigheder i og viden om kunst, medier og andre visuelle udtryks- og kommunikationsformer som grundlag for at udtrykke sig gennem billeder og andre visuelle former.

Stk.3. I faget billedkunst skal eleverne som deltagere i og medskabere af kultur og som del af deres kreative udvikling og æstetisk dannelse udvikler deres kundskaber om kunstens og mediekulturens billedformer, som de fremstår i lokale og globale kulturer

Uge	Emne	Beskrivelse	Fagbegreber	kompetenceområder	Evaluering
32-39	<b>Sculptures in the forest</b>  Udtryksform: Skulptur og installationskunst	<p>Eleverne skal lave fugle skulpturer, som senere bruges som til en installation i vores nærområde inspireret af udstillingen "sculptures by the sea" i Århus.</p> <p>Udover deres gipsfugle skal eleverne også skabe landskabsmalerier på bølgepap samt garninstallationer. skal Landskabsmaleri på bølgepap.</p> <p>Opstart på fugle af Barbara Kobylinska. Alle laver en fugleskulptur på en 1,5-2 L plastikflaske            Eleverne bliver sat i små grupper, og skal selv finde eksempler på og inspiration til deres egne installationer.</p> <p>Idéer til skulpturer og installationer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fugle/fluehuse</li> <li>• garninstallationer</li> <li>• kæmpebilleder på bølgepap</li> <li>• store skulpturer? papmache</li> </ul> <p>VIGTIGT: eleverne skal selv medbringe en flaske (1,5-2 liter)</p>	Skulptur (at skulpturere) Installation (installationskunst) plane og rumlige billeder 3 dimensionelt Multimodalitet Komposition Sammenføjning Skala/størrelsesforhold form / funktion konstruktion Inddragelse/indtænkning af beskuer farvevalg - varme/kolde/komplementær/kontraster	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan udtrykke sig i et bredt udvalg af materialer</li> <li>• Eleven kan planlægge og formidle et budskab med forståelse for afsender og modtagerforhold</li> <li>• Eleven har viden om eksperimenterende arbejdsprocesser</li> <li>• Eleven kan skitsere og beskrive en visuel proces fra ide til færdigt værk</li> <li>• Eleven har viden om, hvilke funktioner og formål et billede kan have</li> </ul>	<p>Udstilling med invitationer til alle interesserede klasser på Friskolen. Eleverne laver en beskrivelse af deres område og de værker man kan møde i deres område. Evt. en plakat / flyer til invitation</p> <p>Eleverne laver en planche fra deres egen del af udstillingen med fotografier og tekst, som de kan bruge til deres udstilling bl.a.</p> <p>Skriftlig evalueringsskema til portfoliomappen.</p>
40-45	<b>Barndom</b>  Udtryksform: collage	<p>Vi skal arbejde med temaet; barndom. Eleverne skal gå i tænkeboks og lave/medbringe tre billeder, som fortæller noget om deres barndom. De må også gå på opdagelse i familiens fotoalbum. Eleverne skal selvfølgelig kun medbringe historier de vil dele med hinanden.</p>	Motivudvikling Bag-, mellem- og forgrund Repousoir Collage Riveteknik Inddragelse/indtænkning af beskuer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan udtrykke sig i et bredt udvalg af materialer</li> <li>• Eleven kan planlægge og formidle et budskab med forståelse for</li> </ul>	<p>Fælles opsamling i klassen med barndomshistorien i centrum.</p> <p>Billedokumentation til upload på OneNote</p>

		<p>Aktiviteter</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indfarvning af papir (i par får de en farve og skal så lave forskellige nuancer af deres farve) Papiret skal bruges til deres collager</li> <li>- Vi begynder at lave den første af de 3 collager</li> <li>- Collage 1: afsæt i motivudvikling</li> <li>- Collage 2: der arbejdes med zoom</li> <li>- Collage 3: et selvvalgt s/h print i A3 er baggrund for collagen.</li> </ul> <p>Materialer: Sulfitkardus (til optegning) Indfarvet papir + svampe Tapetklister (celluloseklister)</p> <p>Evt. ler relief</p>		<p>afsender og modtagerforhold</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven har viden om, hvilke funktioner og formål et billede kan have.</li> <li>• Eleven har viden om eksperimenterende arbejdsprocesser Eleven kan skitsere og beskrive en visuel proces fra ide til færdigt værk</li> </ul>	
46		CARE			
47-50	<p><b>I følelsernes vold</b> (alinea valgfag)</p> <p>Udtryksform: Maleri</p>	<p>“I følelsernes vold” er et begreb, som vi bruger, når vi bliver grebet af en stærk følelse. Det kan være alle slags følelser. Det kan fx være vrede, glæde, afmagt eller begejstring. Vi kan ikke altid kontrollere disse følelser, når de opstår, og derfor siger vi, at vi er i vores følelsers vold.</p> <p>Tage udgangspunkt i: -Edward Munchs ”Skriget” - Augusta Rodins skulptur ”Grubleren” -Julie Nords ”The ballad of whining Winnie”</p> <p>Arbejde med motivudvikling – hvor er historien i ELEVERNS historier?</p>	<p>Motivudvikling Akryl Lag på lag For- mellemgrund og baggrund Komposition Forsvindingspunkt Det gyldne snit Balance/vægt Beskæring Linjer Kontrast Farver - primære/sekundære Komplementær farver Kolde/varme farver</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan udtrykke sig i et bredt udvalg af materialer.</li> <li>• Eleven kan eksperimentere med udtryksformer, teknikker og materialer med vægt på tematisering</li> </ul>	<p>Fælles billedsamtale</p> <p>Billeddokumentation på elevens OneNote</p>

		Juleferie			
1-5	<b>Krig (retfærdighed og fred)</b>  Udtryksform: Linoleumstryk Stencil Street art  Inspiration på: Alinea – valgfag-billedkunst Og Gyldendal "Fred og retfærdighed"	Eleverne skal forholde sig til temaet; krig. De skal gøre sig tanker om, hvad det vil sige at være i krig, være på flugt, lide afsavn, død osv.  Udtryksformen kan evt. justeres i forhold til emne.	Højtryk dybtryk frottage/gnidetryk linoleumstryk tryksværte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan skelne mellem forskellige måder at komponere og layoute billedelementer på.</li> <li>• Eleven har viden om et bredt udvalg af materialer</li> <li>• Eleven kan skitsere og beskrive en visuel proces fra ide til færdigt værk</li> <li>•</li> </ul>	
6		Teater			
7		Vinterferie			
8		Praktikuge			
9-11	<b>Plakatkunst og FN's 17 verdensmål</b>  Udtryksform: Grafik / digital billedfremstilling / plakatkunst	Arbejde i CANVA med grafisk design af plakat omkring FN's 17 verdensmål. Designe egne plakater "i hånden" ud fra en selvvalgt "overskrift" Plakatkunst. Kort oplæg om den politiske plakat/plakatkunst igennem tiden. Eleverne finder selv en kunstplakat/politisk plakat og laver en kort oplæg for klassen om denne.	Grafik Typografi/font Skalere Digital tryk Analog tryk For-, mellem- og baggrund Beskæring Perspektiv Forsvindingspunkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan fremstille billeder med forskellige udtryksformer samt teknikker herunder digitale teknologier</li> <li>• Eleven har viden om forskellige udtryksformer og teknikker herunder digitale teknologier</li> <li>• Eleven kan skitsere og beskrive en visuel proces fra ide til færdigt værk</li> </ul>	Fælles udstilling af elevernes produkter.  Fotodokumentation til elevernes egen OneNote

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven har viden om, hvilke funktioner og formål et billede kan have</li> <li>• Eleven kan planlægge og formidle et budskab med forståelse for afsender og modtagerforhold</li> </ul>	
12		Brobygning 8.kl			
13-17	Generation wealth (inspiration fra forløb på "Louisiana)	<p>Drømmen om evig ungdom, den konstante jagt på succes, statussymboler i forbrugersamfundet, ureguleret kapitalisme og social ulighed. Der er nok af emner at tage fat på i forbindelse med Louisianas store udstilling, Generation Wealth, med den amerikanske fotograf Lauren Greenfield (f. 1966). Hun dokumenterer tre årtiers vilde forbrugsræs i en verden, der synes besat af drømmen om at se både godt og rig ud.</p> <p>Emneord</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forbrugskulturen</li> <li>- kapitalismens amok-løb</li> <li>- 'mere, bedre, større og hurtigere'</li> <li>- 'at se rig ud'</li> <li>- "bagsiden af den amerikanske drøm".</li> </ul>	Fagbegreberne er forskellige alt efter hvilken retning og udtryksform eleverne vil gå med.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven har viden om, hvilken betydning komposition og layout har for, hvordan billedudtrykket kan forstås af modtageren</li> <li>• Eleven har viden om, hvilke funktioner og formål et billede kan have.</li> <li>• Eleven kan på baggrund af afprøvninger og eksperimenter træffe begrundede valg i billedfremstillingen.</li> </ul>	<p>Fælles udstilling af elevernes produkter.</p> <p>Fotodokumentation til elevernes egen OneNote</p>
	Valgfagsprøve	Nu begynder arbejdet hen imod valgfagsprøven		<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	

