

Årsplan i billedkunst 23/24 – Lærer Trine Seiergaard

Vi arbejder tematisk i billedkunst og kommer omkring mange forskellige udtryksformer i hvert tema.

Udtryksformer kan være:

Plane billeder: ex. tegning, grafik, maleri, collage.

Rummelige billeder: ex. skulptur, arkitektur, installation

Digitale billeder: ex. lyd, foto, film

Hver elev skal gemme egne værker, så de kan bruges til udstilling i 8.klasse, hvor faget afsluttes med en prøve.

Fagets formål

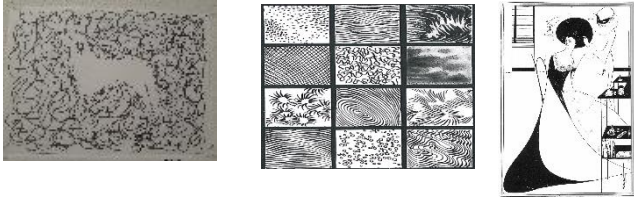

Eleverne skal i faget billedkunst udvikle kompetencer til at opleve, producere og analysere billeder. Eleverne skal blive i stand til at iagttage, reflektere og bruge billedsprog i kommunikative og innovative processer.


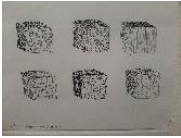

Stk. 2. Eleverne skal i arbejdet med plane, rumlige og digitale billeder tilegne sig færdigheder i og viden om kunst, medier og andre visuelle udtryks- og kommunikationsformer som grundlag for at udtrykke sig gennem billeder og andre visuelle former.





Stk.3. I faget billedkunst skal eleverne som deltagere i og medskabere af kultur og som del af deres kreative udvikling og æstetisk dannelse udvikler deres kundskaber om kunstens og mediekulturens billedformer, som de fremstår i lokale og globale kulturer



Udtryksformer i 7.klasse: Tuschtegnning, collage, mixed media, digitale billeder, relief, installation, maleri



Udtryksformer i 8.klasse (tilpasses senere): Bl.a. grafik, skulptur,

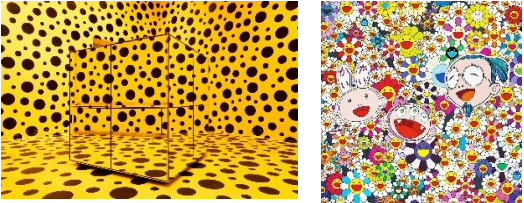

Uge	Emne	Beskrivelse	Fagbegreber	kompetenceområder	Materialer
34 35	Intro + farvelære	<p>Eleverne skal introduceres til faget.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hvad indeholder faget? - Hvordan arbejder vi? - Hvad skal vi hen imod? - Vigtigheden af at gemme alt fra skitser til produkter. <p>Vi skal også arbejde med farvelærer – hvad ved de allerede Johannes Ittens</p>			
36 37 38 39 40	<p>Tema: Tegning</p> <p>Udtryksform: Tuschtegning</p> <p>Ekstra: Skraveringsøvelser + fortællende tegning</p>	<p>Tegneopgave 1: Print en figur ud – tegn den af – giv den en baggrund. Benspænd: Eleverne trækker et kort med en bestemt linje – denne tuschstreg skal de bruge</p>  <p>Billedet over med kvinden bruges til at identificere forskellige streger</p> <p>Tegneopgave 2: A) iagttagelsestegning. Tegn en plante – Tegn et blad – Efeu Sæt den foran dig – evt. i en klump ler.</p> 	<p>Kontur Overflade Tekstur Fortællende tegning Skravering Lys/skygge Egen skygge Slagskygge Graduering</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan eksperimentere med udtryksformer, teknikker og materialer med vægt på tematisering. • Eleven har viden om, hvilken betydning komposition og layout har for, hvordan billedudtrykket kan forstås af modtageren. • Eleven har viden om betydningen af billedmæssige valg og viden om faglige begreber. 	<p>Sulfit kardus Sorte tuscher i forskellige størrelser</p> <p>Forhåndsprintede billeder fx hund, tennispiller</p>

		<p>B) Kopier blomsten vha. sulfit kardus – herefter skal eleven vælge at farvelægge den ene del i en anden farve</p>  <p>Tegneopgave 3: Skildring af overflade og tekstur (kasserne + ny overflade/tekstur til en genstand) Lav ark med kasser, så eleverne ikke skal bruge tid på dette. Tegn kasser – giv dem et andet udtryk Bagefter tegner du kasserne + tekstur igen men denne gang streger du ikke kassen op. Nu er det tekturen, der viser, hvordan kassen ser ud. https://www.youtube.com/watch?v=smAJFoedfvE https://www.youtube.com/watch?v=IP-yYa2eixA&ab_channel=AlphonsoDunn</p> 			
41 42 (fri) 43 44 45 46	<p>Tema: Portræt</p> <p>Udtryksform: - Tegning - Collage - Mixed media - Digitale billeder</p>	<p>Alle elever skal have taget billeder af sig selv – på hvid baggrund – rediger dem i Word eller Photophea - de skal printes</p> <p>Der laves forskellige portrætter</p> <p>A) læg sulfit kardus over dit portræt</p>  <p>B) Collage: print ud – klip ud – lim</p>	<p>Portræt Collage Mixed media Skygge Konturlinje Komplementær Manipulation</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan udtrykke sig i et bredt udvalg af materialer. • Eleven kan eksperimentere med udtryksformer, teknikker og materialer med vægt på tematisering. 	<p>Sulfit kardus Alm. kardus Tykt papir Tuscher (tynde + tykke) Akryl Computer Spray + stencils</p>

		 <p>C) Ny variation med tusch/mailling</p>  <p>D) Inspiration fra – I stort format. Brug overhead/smartboard https://www.frubilledkunst.dk/moderne-selvportraetter/</p>  <p>E) Det digitale portræt – Word eller Photophea på skoletube.</p> 		<ul style="list-style-type: none"> • Eleven har viden om, hvilken betydning komposition og layout har for, hvordan billedudtrykket kan forstås af modtageren. • Eleven kan fremstille billeder med forskellige udtryksformer samt teknikker herunder digitale teknologier. 	<p>Inspiration fra Cindy Sherman (udstiller på Aros)</p>
<p>47 48 49 50</p>	<p>Tema: Tegneserier Eller Fra kaos til orden</p>	<p>Her kan eget portræt også tegnes i 'tegneserie stil' - Evt. Collage med tegneserieudklip påsat eget portræt.</p> <p>Kaos til orden – se forløb i bogen "billedkunst – valgfag og prøve"</p>			

52 1	Juleferie				
2 3 4 5 6	<p>Tema: Barndom</p> <p>Udtryksform: Collage Lagdelt maleri</p>	<p>Vi skal arbejde med temaet; barndom. Eleverne skal gå i tænkeboks og lave/medbringe tre billeder, som fortæller noget om deres barndom. De må også gå på opdagelse i familiens fotoalbum. Eleverne skal selvfølgelig kun medbringe historier de vil dele med hinanden.</p> <p>Barndomscollage – ser på 2 el. 3.motivudvikling</p>  <p>Lagdelt maleri med et kulturlag</p> <p>Fase 1: Der arbejdes undersøgende og eksperimenterende med at påføre farve, opbygget teksturer, skabe orden ved at strukturere billedfladen... I fase 1 arbejdes der i små formater.</p> <p>Fase 2) Der kan arbejdes med sampling af billedelementer fra egne tegninger, kulturens billeder mv.</p>	<p>Forgrund Mellegrund Baggrund Riveteknik Opbygning (komposition) Motivudvikling Lagdelt Overlapping</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan eksperimentere med udtryksformer, teknikker og materialer med vægt på tematisering • Eleven kan skitsere og beskrive en visuel proces fra ide til færdigt værk. • Eleven kan på baggrund af afprøvninger og eksperimenter træffe begrundede valg i billedfremstillingen • Eleven kan skelne mellem forskellige måder at komponere og layoute billedelementer på. • Elven har viden om betydningen af billedmæssige valg og viden om faglige begreber 	<p>Format – A3 – kvistkarton Akrylmaling Tusch</p> <p>Eksempel på kunstnere: Ivan Andersen, Kasper Bonnen, Mathias Weischer, Neo Rauch, Per Kirkeby, Tal R, Trine Boesen, Sigmar Polke shirin neshat (arbejder med skrift på billedet)</p> 

		Det færdige billede skal bestå af tre klart definerede lag.			
					
7)	Vinterferie				
8 9 (TRS fri) 10 11	Tema: Barndom – ler Udtryksform Relief (skulptur) Læs: Hvad hånden former – s. 11	Vi arbejder stadig med barndoms motiver. Herunder "samvær" – hvem tænker du på, fra din barndom? Alle får en plade – den skal skæres ud. Ting påsættes med slikker 	Modellering Relief Glasur (pensel) Slikker Forglødning Brænding Tørretid	<ul style="list-style-type: none"> • Eleven har viden om et bredt udvalg af materialer • Eleven kan udtrykke sig i et bredt udvalg af materialer • Eleven kan på baggrund af afprøvninger og eksperimenter træffe begrundede valg i billedfremstillingen • Eleven har viden om, hvilken betydning komposition og layout har for, hvordan billedudtrykket kan forstås af modtageren. 	Rødder Lerværktøjer
13	Påskeferie				
14 15 16 17	Tema: Det Japanske hjørne	Vi skal arbejde med - Yayoi Kumasama	(Acrylic pore) Manipulation Komplementær- farver	<ul style="list-style-type: none"> • Eleven har viden om et bredt udvalg af materialer 	Lærreder Akryl

18	Udtryksform Digital collage Tegning Maleri	- Takashi Murakami (fusionerer gammel og moderne japansk kultur) 	Samtidskunst	<ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan udtrykke sig i et bredt udvalg af materialer • Eleven kan på baggrund af afprøvninger og eksperimenter træffe begrundede valg i billedfremstillingen • Eleven har viden om, hvilken betydning komposition og layout har for, hvordan billedudtrykket kan forstås af modtageren. 	
19 20 21 22 23	Tema: Vilhelm Hammerhøj Udtryksform Installation	Parafrase på Vilhelm Hammeshøj Kendetegn for hans malerier Giv værket en titel 	Lys/skygge Arkitektur Installation Proportioner Skala	<ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan eksperimentere med udtryksformer, teknikker og materialer med vægt på tematisering. • Eleven har viden om stil og genretræk fra forskellige tidsperioder og kulturer • Eleven har viden om, hvilken betydning komposition og layout har for, hvordan billedudtrykket kan forstås af modtageren. • Eleven kan formidle egne projekter med visuelle udtryk. 	Linial Akvarel Hobbykniv Evt.ostevoks Hvidt farvekridt Sollys 😊

24+25	Opsamling	Lave ting færdige, som ikke er blevet færdige i løbet af året. Ellers kan vi komme omkring Op Art			
26	Anderledes dage				